

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки:	06.03.01 Биология
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.М. Артамонова

2019 г.

Программа учебной дисциплины «**Культурология**» составлена на основе ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 06.03.01 Биология, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 20 апреля 2016 г. №457, зарегистрированного в Министерстве юстиции ДНР от 01 августа 2016 г. №1431, «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «07» августа 2015 г. № 380 (с изменениями и дополнениями «30» октября 2015 г. № 750), учебного плана по направлению подготовки 06.03.01 Биология (программа бакалавриата), утвержденного Ученым Советом Университета (протокол № 3 от 02.04.2019 г.) и основной образовательной программы, утвержденной приказом ректора (№ 102/05 от 31.05 2019 г.).

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры

кафедры мировой и отечественной культуры

И.С. Ревяков

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

Протокол № 14 от «14» 06 2019 г.

Заведующий кафедрой

О.А. Кравченко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией

филологического факультета

Протокол № 7 от «24» мая 2019 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

С.В. Руденко

биологического факультета

Протокол № 9 от «24» мая 2019 г

Председатель учебно-методической комиссии факультета

Е.В. Прокопенко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе: курс «Культурология» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 06.03.01 Биология.

Дисциплина реализуется на биологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе знаний, умений и компетенции, полученных обучающимися в средней общеобразовательной школе по истории.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Социология», «Политология».

2. Структура дисциплины

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	06.03.01 Биология			
Профиль	общий			
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	3			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части ОП			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	<i>текущие, модульный контроль и промежуточная аттестация (зачет)</i>			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5		2,5	2,5
Год подготовки	1-й		1-й	1-й
Семестр	1-й		-	-
Количество часов	90		90	90
- лекционных	32		6	6
- практических, семинарских	-		-	-
- лабораторных	-		-	-
- самостоятельной работы	58		84	84
в т.ч. индивидуальное задание	-		-	-
Недельное количество часов,	5,6		-	-
в т.ч. аудиторных	2		-	-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель — ввести студентов в мир духовных достижений человечества в сфере развития культуры, вскрыв корни богатых культурных традиций России; выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций духовной и материальной культуры общества, а также умение адекватно воспринимать особенности развития культуры современного мира.

Задачи — дать студентам необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных исторических типах культуры, историю мировой и отечественной культуры; помочь студентам достичь гармоничного сочетания.

социальных и гуманитарных знаний, способствовать выработке профессиональной этики и нравственности; выработать способности к творчеству, критически осознанному восприятию различных национально-культурных платформ; помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.; р* - л работать осознанное восприятие социально-преобразующих функций культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 06.03.01 Биология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 06.03.01 Биология:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

готовность к толерантному восприятию социальных, культурных, межконфессиональных и этнических различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК- 3);

способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-11);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

ориентироваться в основных категориях культурологии, современных культурологических теориях, различных типах культур;

знать: структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии, место и роль России в мировой культуре;

уметь: давать определения основных понятий курса; анализировать проблемы и закономерности социокультурных процессов в современном мире;

владеть: первоначальными навыками культурологического анализа.

4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Культурология» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции и самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и аналитических методов преподавания. При проведении лекций и для обсуждения материала на семинарских занятиях используются мультимедийные презентации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных художественных текстов, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно- модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение проблем, отражающих духовные приоритеты той или иной национальной культуры, обсуждение специфики образного и эстетического строя изучаемых литератур.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов, написание рефератов и

публичную презентацию собственных исследований.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Культурология как наука	
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	Структура и состав современного культурологического знания. Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии. Междисциплинарные связи и структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии.
Тема 2. Общественно-историческая школа в культурологии	Общественно-историческая школа в культурологии. Классическая философия культуры. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Типологическая школа.
Тема 3. Основные культурологические концепции	Основные культурологические концепции. Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры. Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура – ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т.Парсонса. Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга. Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман). Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
Содержательный модуль 2. Культура как феномен человеческого бытия	
Тема 4. Культура как объект исследования	Культура как объект исследования. Культура как основное понятие культурологии. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культуры. Морфология культуры. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления.

	Картина мира человека. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация.
Тема 5. Типология культур	Типология культур. Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.
Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	«Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры. Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры Нового времени.
Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности	Культура и глобальные проблемы современности. Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры. Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух

	творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.
Тема 8. Особенности русского типа культуры в мировом контексте	Особенности русского типа культуры в мировом контексте. Место России в истории мировой цивилизации. Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. Основные характеристики современного российского социокультурного пространства. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры.
Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры	Основные черты и ценности русской культуры. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом. Многонациональность и многоконфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Особая роль православия в развитии русской культуры. Мессианство. Общинность и коллективизм. Особое отношение к монарху и власти. Важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры. Евразийский подход

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																	
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения											
							Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения					
	Нормативный срок обучения																	
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	
Содержательный модуль 1. Культурология как наука																		
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	10	4			6		10	2			8		10	2			8	
Тема 2. Общественно-историческая школа в культурологии	10	4			6		10				10		10				10	
Тема 3. Основные культурологические концепции	10	4			6		12	2			10		12	2			10	
Итого по содержательному модулю 1	30	12			18		32	4			28		32	4			28	
Содержательный модуль 2. Культура как феномен человеческого бытия																		
Тема 4. Культура как объект исследования	8	2			6		8	2			6		8	2			6	
Тема 5. Типология культур	10	2			8		10				10		10				10	
Тема 6. «Запад» и «Восток» в кон тексте мировой культуры	10	4			6		10				10		10				10	
Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности	10	4			6		10				10		10				10	
Тема 8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	12	4			8		10				10		10				10	
Тема 9. Основные черты и ценности русской	10	4			6		10				10		10				10	

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																	
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения											
	Нормативный срок обучения						Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
культуры																		
Итого по содержательному модулю 2	60	20			40		58	2			56		58	2			56	
Всего часов по дисциплине	90	32			58		90	6			84		90	6			84	

- 5. Темы семинарских занятий** — учебным планом не предусмотрено
6. Темы практических занятий — учебным планом не предусмотрено
7. Темы лабораторных занятий представлены выше

8. Самостоятельная работа

№	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1.	Обработка теоретических основ дисциплины	16	32
2.	Подготовка к семинарским занятиям	32	40
3.	Систематизация теоретического материала перед сдачей модульной контрольной	10	12
Всего часов		58	84

9. Индивидуальные задания. Темы для написания рефератов:

1. Культурология как наука.
2. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Классическая философия культуры.
4. Критика культуры Ф. Ницше.
5. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я.

Данилевского.

6. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера.
7. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
8. К. Ясперс о единстве мировой культуры.
9. Функции и структура культуры.
10. Материальная и духовная культуры.
11. Морфология культуры.
12. Цивилизация и культура.
13. Мировая и локальные культуры.
14. Культура, субкультуры и контркультуры.
15. Восток как тип культуры.
16. Особенности античной культуры.
17. Характерные черты культуры XX в.
18. Глобализация и антиглобалистские тенденции.
19. Место России в истории мировой цивилизации.
20. Основные этапы развития культуры России.
21. Характерные черты древнерусской культуры.
22. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.

10. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Предмет и метод культурологии.
2. Понятие культуры. Основные определения культуры.
3. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
4. Морфология культуры.
5. Культура и личность. Инкультурации и социализация.
6. Культурные традиции и инновации.
7. Общественно-историческая школа в культурологии.
8. Натуралистическая школа в культурологии.
9. Социологическая школа в культурологии.
10. Символическая школа в культурологии.

11. Эволюционная школа в культурологии.
12. Биосферная концепция в культурологии.
13. Типология культур.
14. Субкультура и контркультура.
15. Элитарная, народная и массовая культуры.
16. Культурогенез. Особенности первобытной культуры.
17. Особенности культуры Древневосточных цивилизаций.
18. Особенности развития культуры Древней Греции.
19. Римская культура, ее особенности и значение.
20. Основные черты средневековой культуры.
21. Причины и периодизация эпохи Возрождения.
22. Основные черты и особенности ренессансной культуры.
23. Культурная картина мира эпохи абсолютизма.
24. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
25. Культурные тенденции XIX века.
26. Актуальные проблемы культуры XX века.
27. Основные черты языческой культуры древних славян.
28. Влияние христианства на развитие русской культуры.
29. Культура Московского царства (14 - 17 вв.).
30. Социокультурные последствия петровских реформ.
31. «Золотой век» и «серебряный век» русской культуры.
32. Характеристика современного этапа отечественной культуры.
33. Российский культурный архетип.
34. Глобальный мир и диалог культур.

11. Образец экзаменационного билета (не предусмотрено учебным планом)

12. Критерии оценивания

(Разрабатываются и утверждаются кафедрой)

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Зачетные модули	Форма контроля	Баллы
Содержательные модули Модули 1 - 2	Присутствие и активность на лекциях	36
	Семинарские занятия	
	Ведение конспекта	4
	Модульная контрольная работа по всему материалу курса	10
Зачет		50
Общий итог		100

Общие критерии оценивания

Сумма баллов за все виды учебной деятельности в семестре	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсовой работы, практики	для зачета
90-100	A	5 (отлично)	зачтено
80-89	B	4 (хорошо)	
75-79	C		

Сумма баллов за все виды учебной деятельности в семестре	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсовой работы, практики	для зачета
70-74	D	3 (удовлетворительно)	
60-69	E		
35-59	FX	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
0-34	F	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Зачет оценивается в 50 баллов.

Для оценки зачета преподаватель руководствуется следующими принципами:

50 баллов — показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы билета, грамотно анализируются изученные первоисточники;

40 баллов — показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы билета, демонстрируется знание первоисточников, но студент не способен дать их адекватного анализа, при ответе допускает несущественные ошибки;

30 баллов — показаны несистематические и неглубокие знания при ответе на теоретические вопросы билета, знание первоисточников поверхностное, навыки анализа слабые, при ответе допущено несколько существенных ошибок;

20 баллов — показаны поверхностные знания при ответе на теоретические вопросы билета, избирательное знание первоисточников, при ответе допущено много существенных ошибок;

10 — студент отвечает на простые вопросы по содержанию курса, воспроизводит отдельные фрагменты первоисточников с помощью экзаменатора.

0 — полное незнание материала.

13. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лекционных и семинарских занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

14. Рекомендованная литература

№	Наименование	Кол-во экз. в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	Основная		
1.	Кравченко А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — Москва : Проспект, 2015. — 285 с.	3	—
2.	Кармин А. С. Культурология: [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. — СПб. и др. : Питер, 2008. — 464 с.	50	—

	Дополнительная		
3.	Власенко О. И. Культурология: учеб. пособие / О. И. Власенко, Ю. В. Зайончковский. — Харьков: Парус, 2008. — 511 с.	1	—
4.	Жуков С. М. Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". — Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. — 398 с.	1	—
5.	Жуков С. М. Культурология. Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях [Электронный ресурс] / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". — Донецк: ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. — Электронные данные (1 файл).	—	+
6.	Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / [сост. И. А. Попова-Бондаренко]; ДонНУ. — Донецк: ДонНУ, 2010. — электронные данные (1 файл).	—	+
7.	Маркова А. Н. Культурология в схемах и определениях: учеб. пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Проспект, 2012. — 455 с.	3	—

15. Информационные ресурсы

1. Ежедневный интернет-журнал «Культурология. Ру» // <http://www.kulturologia.ru/>;
2. Научно-электронная библиотека e-Library — elibrary.ru;
3. Электронно-библиотечная система «Лань» — e.lanbook.com.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры без изменений на 20__ год. Протокол заседания кафедры № _ от ____ .

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры без изменений на 20__ год. Протокол заседания кафедры № _ от ____ .

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры без изменений на 20__ год. Протокол заседания кафедры № _ от ____ .

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры без изменений на 20__ год. Протокол заседания кафедры № _ от ____ .

Зав.кафедрой _____